



NAZARENO

DE SANTA MARÍA

JUEVES SANTO 2025



DOSSIER INFORMATIVO





INMEMORIAL, VENERABLE, PONTIFICIA Y REAL
COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO, SANTA CRUZ DE JERUSALÉN,
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SANTA
MARÍA MAGDALENA

DOSSIER JUEVES SANTO 2025

Director Espiritual:

Rvdo. P. Aquiles López Muñoz

Hermano Mayor:

Jacinto Plaza Villanueva

Dirección de la publicación:

Junta de Gobierno

Producción:

Oficina de comunicación de la
Cofradía del Nazareno de Santa María

Fotografías:

Jesús Manuel López Capell, Trekant Media,
Archivo de la Cofradía y colaboradores

Diseño y maquetación:



trekant media



Índice

Junta de Gobierno	4
Templo	5
Capilla	6
Titulares	8
Pasos procesionales	12
Vestimenta	14
Estrenos	16
Otros detalles	18
Acompañamiento musical	19
Callejero de marchas	20
Capataces y cuadrillas	22
Ficha	23

Nota:

La Cofradía del Nazareno de Santa María informará a través de su **cuenta oficial de Twitter** (**@NazarenodeCadiz**) de las novedades informativas que depare la jornada del Jueves Santo.



Junta de Gobierno.

La Cofradía del Nazareno de Santa María celebró Cabildo General de Elecciones el 14 de octubre del año 2022, resultando ganadora la candidatura presentada por Jacinto Plaza Villanueva, con un total de 272 votos del total de 397 votos emitidos por los hermanos que acudieron a la votación.

Posteriormente, el 3 de diciembre de 2022, tomaba posesión la nueva Junta de Gobierno ya elegida, en un acto celebrado tras la Santa Misa que tuvo lugar en la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



Rvdo. D. Aquiles López Muñoz
Director Espiritual



Jacinto Plaza Villanueva
Hermano Mayor



José Manuel Verdulla Otero
Vice-Hermano Mayor



Antonio González Saucedo
Mayordomo



Carmen Maestre Verdulla
Fiscal



Encarnación Lamadrid Cardero
Secretaria



María Dolores Verdulla Otero
Tesorera



Luis Agudo Fernández
Vocal



Ignacio Vinaza Caballero
Vocal



María Marrero Abruñedo
Vocal



Moisés Murga Rodríguez
Vocal



Juan Carlos Sace Moreno
Vocal



Carmen María Piedad Ortiz
Vocal

Iglesia Conventual de Santa María.

El Convento de Santa María, que mezcla los estilos barroco y manierista, data del siglo XVII. Ha sido la sede canónica de la Hermandad del Nazareno de forma ininterrumpida desde 1.616, cuando se trasladó allí desde la Iglesia de la Misericordia. La Cofradía es propietaria de la Capilla anexa a la Iglesia.

- SINOPSIS HISTÓRICA

La antigua Ermita de Santa María ha sido sede de las franciscanas concepcionistas desde 1.527 y, por tanto, se trata del primer Convento fundado en Cádiz.

En 1.596 sufrió las consecuencias del asalto anglo-holandés, quedando el edificio gravemente afectado, siendo necesaria su reconstrucción en el siglo XVII.

- EXTERIOR Y TORRE

La portada de la Iglesia de Santa María es obra de Alonso de Vandelvira y data de 1.617. Está compuesta por dos cuerpos, el primero de ellos dividido en tres calles, albergando en su zona central la puerta de entrada. A ambos lados se disponen sendas hornacinas, estando separados todos estos elementos por columnas toscanas. El cuerpo superior alberga tres hornacinas, siendo la central de mayor tamaño que las laterales, estando rematado el conjunto por un frontón triangular.

La torre conventual, obra de Juan Parcer o en 1.760, se compone por un primer cuerpo cuadrado del que sobresalen cuatro balcones cerrados, uno en cada cara. Sobre el mismo se alza un segundo cuerpo octogonal coronado por un chapitel cubierto con azulejos dieciochescos que dibujan cruces azules sobre fondo blanco.



El interior de la Iglesia de Santa María ha sufrido ampliaciones y modificaciones en su historia. En los comienzos del siglo XVII Luis Ramírez levantó una primera Iglesia que se correspondería con la actual nave y el coro. El 4 de agosto de 1.616 se firmó el protocolo notarial por el que la Cofradía de Jesús Nazareno establecía su sede en el Convento y ese mismo año se ampliaron las naves siguiendo las trazas diseñadas por el maestro Alonso de Vandelvira y dando como resultado la actual planta de cruz, así como la Capilla de Jesús Nazareno.

El retablo mayor data de 1.765 y es obra de José Benítez Melón en madera dorada. Las tallas son obras sevillanas del siglo XVIII procedentes del desaparecido Convento de los Descalzos de Cádiz, a excepción del relieve del ático que fue elaborado expresamente para la Iglesia de Santa María.

La iglesia cuenta con otros retablos y elementos de interés como el púlpito de mármol en tonos rojizos y el aguamanil realizado en el siglo XVIII por Cayetano de Acosta, situado en la sacristía del convento.

Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



La Capilla del Nazareno, que se encuentra adosada a la Iglesia del Convento de Santa María, se construyó entre los años 1.616 y 1.617 según planos de Alonso de Vandelvira. Contiene un destacado catálogo de obras de arte entre las que se encuentran nuestras Sagradas Imágenes Titulares, el retablo mayor y los laterales, un valioso zócalo de azulejos holandeses y una bellísima pila de agua bendita.

- CONSTRUCCIÓN

El 4 de agosto de 1.616 se firmó el protocolo notarial por el que la Cofradía de Jesús Nazareno establecía su sede en el Convento, lo que supuso un importante impulso para la configuración del Templo tal como hoy lo conocemos, ya que la Cofradía decidió ese mismo año comenzar las obras de su propia Capilla. Para tal fin se aprovecharon unos terrenos cedidos por las religiosas concepcionistas franciscanas, que se correspondían con el anterior compás de Santa María.

Los trabajos fueron ejecutados siguiendo los planos diseñados por el arquitecto Alonso de Vandelvira, y se prolongaron por un tiempo de seis meses. Como resultado se obtuvo una construcción compuesta por

dos secciones, ambas de planta cuadrada. La primera sección contiene la Capilla propiamente dicha, mientras que la segunda de ellas se corresponde con el tramo de tránsito hacia la Iglesia. En dicho tramo se construyó la puerta de acceso a la sacristía de la Capilla, sobre la que se encuentra el coro de las monjas, cubierto hoy por una tribuna de estilo rococó.

- AMPLIACIÓN DE LA CAPILLA

A finales del siglo XVII la ciudad sufrió los efectos de una grave epidemia de peste. Se cuenta que la noche del 22 de julio de 1.681 ocurrió un milagro: Nuestro Padre Jesús Nazareno abandonó su retablo para visitar los hospitales de la ciudad y redimir a los enfermos, llegando hasta el antiguo Hospital Real. Dicho día se dio por extinguida la epidemia. A raíz de estos milagrosos hechos se nombró a Santa María Magdalena Protectora de la Ciudad de Cádiz, debido a que se vio caminar a la Santa junto al Nazareno y, además, este acontecimiento tuvo lugar el día de su festividad.

El aumento de la devoción al Nazareno hizo que la Cofradía se planteara la ejecución de una ampliación

de la Capilla, que finalmente se llevaría a cabo entre los años 1.688 y 1.690. Como resultado de la misma se modificó la estructura tanto interior como exterior del edificio. En lo que respecta al interior, se añadió un nuevo tramo rectangular sobre el que actualmente se sitúa el altar mayor, mientras que de cara al exterior se dotó a la Capilla de su puerta lateral.

- EXTERIOR



La puerta de la Capilla del Nazareno se construyó debido a la necesidad de la Hermandad de contar con un acceso propio, ya que el número de fieles que visitaban al Nazareno era cada vez mayor. Pocos datos se conocen del primitivo aspecto de la portada, que ha sido sometida a varias modificaciones. Su apariencia actual proviene de una reforma llevada a cabo en 1.917, cuando se agrandó la puerta y se colocaron sobre ella los azulejos que reproducen la efigie de Jesús Nazareno.

A la derecha de la portada podemos observar un mosaico de azulejos de gran tamaño que reproduce la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno cargando sobre sus hombros su cruz procesional de carey y plata. Fue colocado el 22 de julio de 1.986, día de Santa María Magdalena. Es obra de Antonio Hermosilla Caro, siendo confeccionado en los talleres de Mensaque Rodríguez y Cía.

- RETABLO MAYOR Y LATERALES

Aprovechando la necesidad de reparar los daños producidos en la Capilla por el maremoto de 1.755, un año más tarde se decide la realización de un nuevo retablo, así como del camarín para Nuestro Padre Jesús Nazareno.

El retablo mayor fue realizado por el tallista ubriqueño Gonzalo de Pomar en madera tallada y dorada, siguiendo el nuevo gusto rococó. Consta de un único cuerpo dividido en tres calles y ático, y está presidido por Nuestro Padre Jesús Nazareno, situándose a ambos lados las Imágenes de María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista. La zona central del retablo se encuentra ocupada por un manifestador de bella factura. En los laterales del ático se disponen ambas representaciones iconográficas de San Pedro y la Santa Mujer Verónica, situándose en la zona central del mismo un relieve del Descendimiento de Nuestro Señor de la Santa Cruz. Corona el conjunto un busto del Padre Eterno.

Asimismo, la Capilla cuenta con dos pequeños y bellos retablos laterales realizados por Julián Ximénez en 1.759, también en estilo rococó. De un lado San José con el Niño Jesús de la mano, mientras que el situado en el lado del Evangelio alberga la Imagen de Santa María Magdalena. Este último retablo se encuentra rematado por un curioso relieve que representa el escudo de la Ciudad de Cádiz, figurando en el mismo la imagen de Hércules en posición de caída, en recuerdo de la grave epidemia de peste.

A DESTACAR TAMBIÉN

- Zócalo de azulejos holandeses donados por los hermanos Zúcar, de nacionalidad armenia, en los años 1.670 y 1.679.
- La pila de agua bendita, donada en 1.670 por el armenio David Zúcar, de mármol genovés.



Nuestro Padre Jesús Nazareno.



La Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra del imaginero sevillano Andrés de Castillejos y fue realizada, muy probablemente, entre los años 1.590 y 1.602.

- ORÍGENES

Durante largo tiempo la Imagen fue atribuida al pintor italiano establecido en Cádiz Jácome Velardi, apuntándose como fecha posible de su realización los últimos años del siglo XVI. Dicha hipótesis fue descartada, en lo referente a la autoría de la talla, tras la restauración a la que fue sometida en 1.996, durante la cual se descubrió en el interior de la cabeza del Nazareno un escrito en el que se podía leer la inscripción "Andrés C." revelándose así, tras un largo periodo de duda, la verdadera autoría de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

- REFORMAS DIECIOCHESCAS

Se sabe que la Sagrada Imagen fue concebida como una talla de vestir realizada en madera policromada,

aunque posteriormente se le talló un cuerpo completo y se le dotó de unas nuevas manos. De igual modo la cabellera, que también era de madera tallada, fue sustituida por su característica melena de pelo natural, la cual hizo que la Imagen comenzara a ser conocida con el sobrenombre de "El Greñúo". Todas las reformas anteriores fueron ejecutadas en el siglo XVIII.

- RECUPERACIÓN EN EL SIGLO XX

El fatídico 18 de marzo de 1.936 la Iglesia Conventual de Santa María fue asaltada, sufriendo graves desperfectos y resultando la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno dañada. Felizmente la cara y las manos del Regidor Perpetuo se salvaron gracias a la acción de varios vecinos del barrio de Santa María, con especial recuerdo para el joven dominico Ramón Fernández Borrego, que logró salvar la cabeza y una de las manos escondiéndolas en el aljibe de su casa del número 22 de la calle Botica. Mientras, la otra mano también fue salvada por otro vecino quedando oculta en otro domicilio particular del barrio.

Dos años más tarde, el jerezano Antonio Bravo reconstruyó la Imagen a partir de la cabeza y manos antiguas, dotándole de su actual cuerpo.

En 1.996 la efigie fue sometida a una restauración, ejecutada por Constantino Rodríguez e Inmaculada Ramírez, descubriéndose durante la misma el documento que sirve de testimonio de la autoría de la Imagen.

En 2015 fueron restauradas las benditas manos en el talleres de Pilar Morillo y Álvaro Domínguez, sito en la calle José del Toro de nuestra ciudad.



María Santísima de los Dolores.



La actual Imagen de María Santísima de los Dolores, titular mariana de nuestra Hermandad, es obra del insigne escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi. Fue realizada en 1.943, siendo bendecida el día 3 de abril del año siguiente.

- ORÍGENES: LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Todo parece indicar que originariamente la Hermandad se fundó contando sólo como Titular con la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, pero en 1.616 ya se le rendía culto a nuestra Titular mariana, advocada en sus inicios con el nombre de Nuestra Señora de la Soledad.

La Hermandad contó durante sus primeros siglos de existencia con varias imágenes marianas. Se sabe que en 1.756 el escultor genovés Antonio Molinari talló una de ellas, la cual fue sustituida por una nueva Imagen en 1.759, obra del sevillano Benito de Hita y Castillo y con policromía de Andrés Nicolás de Rubira. Dicha Imagen fue bautizada con el nombre de Nuestra Señora de los Dolores, la actual advocación.

- PÉRDIDA DE LA DOLOROSA DE BENITO DE HITTA

La Santísima Virgen de los Dolores tallada por Benito de Hita y Castillo era una bella y expresiva imagen de candelero que fue la Titular mariana de nuestra Hermandad hasta que tristemente fue destruida en los acontecimientos de 1.936. La Imagen mariana fue devorada por las llamas en el asalto al templo acaecido el 18 de marzo de dicho año.

La Hermandad se quedó sin dolorosa durante un periodo de tres años, ya que hasta 1.939 no contó con una nueva titular mariana, realizada y donada por el escultor Lorenzo Benítez, aunque no consta que esta Imagen estuviese puesta al culto.

- LA ACTUAL TALLA DE VASALLO PARODI

En 1.943 el célebre escritor gaditano José María Pemán decidió donar una nueva Imagen a la Hermandad. Pemán, muy vinculado a la Cofradía (de la que fue muchos años su Prioste), encargó al también gaditano Juan Luis Vassallo la hechura de la nueva Dolorosa, que se conserva hasta nuestros días.

La portentosa talla de María Santísima de los Dolores fue bendecida el 3 de abril de 1.944. Se trata de una Imagen de candelero que alza su mirada hacia el cielo, mostrándose con las manos extendidas en actitud suplicante.

María Santísima de los Dolores ha acompañado desde entonces los pasos de su Hijo, el Regidor Perpetuo de nuestra Ciudad.

Entre los años 2.006 y 2.007 fue sometida a una restauración por Esther García García, recuperándose mediante la misma su esplendor original.

Santa María Magdalena.



Santa María Magdalena se incorporó a los Titulares de nuestra Hermandad a raíz de su intercesión para la erradicación de la epidemia de peste de 1.681. Fue nombrada por ello Protectora de la Ciudad de Cádiz. La Imagen actual data del siglo XVII y es de autor desconocido, siendo remodelada por José Eslava Rubio a mediados del siglo XX, y desde el año 2015 aparece citada en el título de la Cofradía.

- EL MILAGRO DE LA PESTE

En conmemoración de la erradicación de la epidemia de peste que azotaba la ciudad, la cual se dio por finalizada el 22 de julio de 1.681 (festividad de Santa María Magdalena), el Cabildo Catedralicio de Cádiz encargó una talla de la Magdalena para que acompañara a la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la novena de acción de gracias que se les dedicó en la Catedral gaditana.

El Cabildo Municipal también encargó ese mismo año otra efigie de la Santa para que se colocase en la

Capilla del Nazareno. En 1.689 esta Imagen fue sustituida por otra, realizada por la insigne imaginera sevillana Luisa Ignacia Roldán "La Roldana". Era una bellísima obra de candelero que presentaba a la Magdalena de rodillas, con rostro muy expresivo y mirada suplicante que se dirigía hacia el cielo.

- LA ACTUAL TALLA

Al igual que ocurrió con la Imagen de María Santísima de los Dolores, la de Santa María Magdalena también fue pasto de las llamas en el fatídico asalto a nuestra sede canónica ocurrido en 1.936. Desaparecida la Imagen de "La Roldana", la Cofradía se planteó su inmediata sustitución por otra pero, en lugar de proceder al encargo de una nueva, solicitó la cesión de una Imagen de la Magdalena que se encontraba en la Catedral. Como curiosidad, se cree que ésta debe ser la misma que encargó el Cabildo Catedralicio en 1.681 para los cultos de acción de gracias junto al Nazareno.

Así pues, todo parece indicar que la Magdalena encargada por el Cabildo Catedralicio ha terminado acompañando finalmente a Nuestro Padre Jesús Nazareno en su Capilla. Se trata de una Imagen de candelero que sigue una disposición bastante similar a la Magdalena de Luisa Roldán, aunque su aspecto actual se encuentra bastante retocado debido a la intervención de José Eslava Rubio en la época de los cincuenta del pasado siglo.

- EN ESTATUTOS

Los Estatutos de la Cofradía recogen que la imagen de Santa María Magdalena acompañará cada Jueves Santo a Nuestro Padre Jesús Nazareno sobre su paso procesional, y cada 22 de julio se le rendirá culto en el día de su festividad.



Santa Cruz de Jerusalén



La Santa Cruz de Jerusalén forma parte del título de la Hermandad del Nazareno de Cádiz, al igual que ocurre con la mayoría de las hermandades que tienen algún tipo de vinculación con la Cofradía de los nazarenos de Sevilla (vulgo del Silencio). Este nexo de unión con la más antigua de las hermandades hispalenses existe desde la fundación de nuestra corporación.

- ORÍGENES

La Santa Cruz de Jerusalén, a la que también se le conoce como Cruz de Tierra Santa o de los Cruzados,

está compuesta por una gran cruz griega central que se rodea por otras cuatro cruces del mismo tipo en menor tamaño.

El origen de esta Cruz se remonta a la época medieval cuando Godofredo de Bouillon, protector del Santo Sepulcro, comenzó a utilizarla como emblema de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén. Más tarde también se incorporaría este símbolo a la heráldica de los cruzados. En la actualidad la Orden del Santo Entierro continúa existiendo como organización dedicada fundamentalmente a obras de caridad.

El color rojo de la Cruz de Jerusalén de nuestra Hermandad es el que se otorgaba a los cruzados españoles, ya que según la nación de procedencia de éstos se utilizaba el emblema en colores diferentes (como por ejemplo blanco para los franceses, azul oscuro para los italianos o negro en el caso de los alemanes, entre otros).

Otros titulares de la Cofradía.

- SAN JUAN EVANGELISTA

Incorporado entre los siglos XVII y XVIII. La Hermandad ha contado con varias Imágenes del discípulo amado de Jesús, siendo Antonio Eslava Rubio el autor de la actual, que data de 1.956.

- SANTA MUJER VERÓNICA

La Cofradía ha poseído varias imágenes de la Santa Mujer Verónica, pero la actual es obra de Gonzalo de

Pomar, que la talló en 1.757.

- BENDITO PATRIARCA SAN JOSÉ

Nuestra Hermandad ha rendido culto al Bendito Patriarca San José desde el siglo XVIII. Actualmente se cuenta con una Imagen de San José de los talleres de Olot (Gerona), del pasado siglo, que se encuentra en el retablo lateral situado en el lado de la Epístola de la Capilla de Jesús Nazareno.

Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



El paso sobre el que procesiona Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra de los talleres Hermanos Caballero de Sevilla y se estrenó en la Semana Santa del año 2.022.

- CANASTO

El paso está compuesto por una parihuela de madera de Pino Flandes Comocae barnizada en color caoba sobre la que reposa el monte en el que se asienta Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santa María Magdalena; y la canastilla tallada en madera de Cedro Real desarmable en seis paños compuesta de abajo a arriba por un baquetón liso y una escocia tallada y calada en forma de pellejina, siendo su centro un bombo en forma de cuello de paloma tallado y calado, una moldura de baquetón tallada con un emperlado, una moldura en forma de cuello de

paloma lisa y una escocia tallada y calada, completando la composición diversas piezas de crestería tallada y calada en estilo rocalla basado en los mejores retablos de este estilo de Cádiz. De planta totalmente asimétrica, el tallado es único, enriquecido con las aportaciones de los propios talladores de Hermanos Caballero. En la zona central de cada lado se sitúan cuatro cartelas talladas y caladas con óvalos asimétricos sobre el que se incorporan los relieves de la escultora utrerana Encarnación Hurtado.

El relieve frontal es una alegoría a la Santa Cruz de Jerusalén; el trasero, de dos piezas, recoge a Santa Beatriz de Silva rezando ante el aguamanil del convento con el relieve de la Inmaculada Concepción; y los laterales representan a Nuestra Señora de los Remedios del Convento de San Francisco y a la Virgen de la Misericordia de la Iglesia de San Juan de Dios.

Las cuatro esquinas del paso llevan unas repisas en forma de peana donde van asentados los cuatro angelotes de Juan Luis Vasallo Parodi, que fueron restaurados en 2.022 en los talleres de Pilar Morillo y Álvaro Domínguez.

- RESPIRADORES Y FALDONES

El paso presenta respiraderos y caídas provisionales en terciopelo de color burdeos con reflejos carmesí de la tonalidad del pendón de Cádiz, quedando a la espera de concretarse para próximas fases el proyecto definitivo del bordado de estas piezas y los faroles de orfebrería que completarán el nuevo paso de misterio del Nazareno de Santa María.

Palio de María Santísima de los Dolores.



El diseño del valioso palio de la Virgen de los Dolores es obra del dibujante y artesano gaditano Antonio Accame Escassi, siendo ejecutado por el sevillano Leopoldo Padilla entre 1.949 y 1.952. Está realizado en malla de oro, bordada en hilo del mismo material. La gloria del techo de palio recoge la imagen del Corazón de María atravesado por un puñal. Los originalísimos diseños geométricos (de claro corte mudéjar) tanto de las bambalinas como del techo de palio están inspirados en las yeserías dieciochescas que decoran la Capilla del Nazareno.

- ORFEBRERÍA

Los respiraderos, realizados en plata por Jesús Domínguez entre 1.961 y 1.962, cuentan con medallones dorados de forma redonda en la parte central de cada una de sus secciones. Los varales, que

están compuestos por diferentes motivos geométricos y alternan elementos dorados y plateados, son obra de los talleres de Seco Velasco, siendo ejecutados entre los años 1.949 y 1.950. Los candelabros de cola y la peana, ambos fueron realizados también en los años 50 y son obra también de Seco Velasco. Las jarras del paso de palio fueron ejecutadas por los talleres de Viuda de Villarreal en 1.998.

- CANDELERÍA

La candelería es obra de los talleres de Orfebrería Sanlúcar, de Sanlúcar de Barrameda, estrenados en 2.010. Las piezas están hechas en metal con un baño de plata, y en su base está el escudo de la Ciudad de Cádiz, la representación del Dolor de María (el corazón atravesado por un puñal) y la Santa Cruz de Jerusalén.

- RESTAURACIÓN DE PALIO Y BAMBALINAS

El pasado año 2024 concluyó la restauración del palio por parte del taller 'Restauración y Bordados' de Sevilla, siendo el techo la primera pieza restaurada, en el año 2.014. En el 2.015 se presentó el nuevo frontal y en 2.016 la trasera. Desde 2.017 en adelante se están incorporando año tras años las bambalinas laterales.

- FALDONES

Los faldones, de terciopelo de algodón color burdeos, hicieron su estreno en el año 2.022 y el bordado es obra de José Recuerdo empleando hilo de oro fino, lentejuelas, canutillo inglés, hilo torzal, moteado, muestra, plata y seda, entre otros materiales. Fueron donados por la cuadrilla de cargadores del paso de palio y otros hermanos.



Vestimenta de Nuestro Padre Jesús Nazareno, el Jueves Santo 2025.



Nuestro Padre Jesús Nazareno lucirá la túnica bordada confeccionada en 2.003 en el taller de los bordadores gaditanos Lorenzo Guttemberger Macías y Juan Zamanillo Tornay.

Está realizada en terciopelo de color morado, bordado en hilo de oro. El diseño de la misma está inspirado en una antigua túnica que vestía Nuestro Padre Jesús Nazareno hasta los primeros años del pasado siglo.

- CRUZ PROCESIONAL

Obra anónima del siglo XVII. Está realizada en carey, añadiéndosele, ya en el siglo XVIII, la orla de plata en estilo rococó que perfila sus ángulos. Dichos cantos de plata están totalmente ocupados por una decoración calada, que contiene rocallas y motivos vegetales. En

ambas caras, la intersección de la cruz contiene sendas cartelas de plata idénticas, utilizando los mismos motivos que los utilizados en los cantos. Se trata de una obra de gran valor tanto por su calidad artística como por su carácter testimonial de la estética procesional de los siglos XVII y XVIII.

- POTENCIAS Y CORONA DE ESPINAS

El juego de potencias y corona de espinas procesional es de 1.992 y está realizado en oro gracias a las donaciones de hermanos y devotos. Dicho conjunto es copia exacta de uno anterior cuya ejecución probablemente se llevó a cabo durante los últimos años del siglo XIX, ya que sus características coinciden con los modelos estéticos decimonónicos. Cada potencia está decorada con motivos vegetales de gran tamaño, además de otros geométricos. Las tres potencias se encuentran adosadas a un arco que a su vez se apoya en la corona de espinas, formando por lo tanto todo el conjunto una sola pieza.

- BASTÓN DE MANDO DE LA CIUDAD DE CÁDIZ

Nuestro Padre Jesús Nazareno cuenta con varios Bastones de Mando. El que porta entre sus manos cada Jueves Santo está realizado en carey con empuñadura de oro y plata labrada, presentando esmaltados el escudo municipal y la Cruz de Jerusalén. Fue elaborado en los antiguos talleres madrileños de Villanueva y Leiseca en 1.989.

Este bastón, donado por un devoto, es uno de los atributos que el Nazareno lleva por ser Regidor Perpetuo de la Ciudad de Cádiz.

Vestimenta de María Santísima de los Dolores, el Jueves Santo 2025.



María Santísima de los Dolores lucirá sayo bordada realizada en 2.004 por el bordador gaditano Lorenzo Guttemberger Macías, y confeccionada en terciopelo color burdeos con bordados en hilo de oro. Su profusa decoración contiene elementos vegetales y cuernos de la abundancia, entre otros motivos. En el corpiño destaca una Cruz de Jerusalén de gran tamaño.

- TOCADO

El tocado está elaborado con mantilla española de corte goyesco en tono marfil.

La toca bordada está confeccionada en los Talleres de Santa María Magdalena en 1.993 y tejida en hilo de oro sobre maya del mismo material. Su motivo central reproduce la efigie de una Cruz de Jerusalén.

- MANTO

El actual manto procesional de la Virgen de los Dolores es una obra fechada en la segunda mitad del siglo XIX. Fue recibido por la Cofradía a mediados del siglo pasado gracias a una donación de una devota. Se trata de una interesante pieza ejecutada en terciopelo negro sobre el que se disponen gruesos bordados realizados en hilo de oro. Su dibujo sigue las habituales líneas sueltas a base de motivos vegetales. Su autoría debe corresponder a alguno de los importantes talleres bordados sevillanos de la época, siendo posible que provenga de los de Teresa del Castillo. En investigaciones de José Luis Ruiz Nieto-Guerrero, se concluye que este manto, por su traza y medidas, pudo provenir de alguna Hermandad del Aljarafe sevillano. En 1.998 Mariano Arce procedió a pasar sobre nuevo terciopelo negro los antiguos bordados del manto.

- CORONA

La corona que porta María Santísima de los Dolores data de 1.994, siendo obra de los orfebres Francisco Mateos y Francisco del Toro, de los talleres sevillanos de Villarreal. Está realizada en plata de ley bañada en oro, con detalles en marfil. Contiene numerosos detalles como óvalos con representaciones de las letanías, cabezas de ángeles, atributos pasionales o diversos escudos, entre los que destacan los de las Archicofradías hermanadas con las del Nazareno, Columna y Ecce-Homo, así como los de los Colegios Oficiales de Abogados, Notarios y Procuradores, cuyos miembros son hermanos natos de la Corporación.



Estrenos del Jueves Santo 2025.

La Cofradía del Nazareno de Santa María presentará nuevos estrenos en la salida procesional del Jueves Santo de 2025, en continuidad con el proyecto patrimonial iniciado en años anteriores para la culminación del nuevo paso de misterio de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la restauración del paso de palio de María Santísima de los Dolores.

El nuevo paso de misterio incorporará el **dorado de los medios paños frontales de los laterales**, trabajo realizado en el taller de Paco Pardo, en Sevilla. También se estrenarán las tallas de **dos relieves y las cartelas laterales**, obra de la escultora Encarnación Hurtado. A estos elementos se sumará la cartela trasera, que este año se presentará completamente dorada junto con el relieve que fue mostrado en 2024. Con estas incorporaciones, las

cuatro cartelas del paso estarán totalmente doradas.

Las nuevas cartelas representan a **Nuestra Señora de los Remedios del Convento de San Francisco de Cádiz**, lugar donde se fundó la Cofradía en torno al año 1570, y a la **Virgen de la Misericordia de la actual iglesia de San Juan de Dios**, templo al que la Cofradía se trasladó a finales del siglo XVI.

Estas se unirán al relieve de la cartela frontal, que contiene una alegoría a la Santa Cruz de Jerusalén, y a la pieza trasera, compuesta por una escena con Santa Beatriz de Silva, fundadora de la Orden de la Inmaculada Concepción, orando ante un aguamanil. Esta última figura está enriquecida con un relieve de la Inmaculada Concepción y tres ángeles flanqueando la escena.

El paso de palio de la Virgen de los Dolores sigue enriqueciéndose gracias a nuestros hermanos.



El paso de palio de María Santísima de los Dolores continúa mejorando gracias a la implicación directa de los hermanos de la Cofradía del Nazareno de Santa María, que con su esfuerzo y compromiso están haciendo posible la culminación de un ambicioso proyecto patrimonial. La aportación de estos hermanos ha sido determinante para que el conjunto procesional recupere todo su esplendor.

La Cofradía del Nazareno de Santa María ha incorporado una **nueva mesa al paso de palio** de María Santísima de los Dolores, convirtiéndose en uno de los estrenos de la corporación de cara a la salida procesional del próximo Jueves Santo 2025. Esta estructura está fabricada con una aleación de aluminio de alta calidad, que aporta mayor ligereza y durabilidad. Gracias a esta mejora, el peso total de la mesa se ha reducido en más de 150 kilogramos respecto a la anterior.

El diseño de la nueva mesa incluye patas abatibles y un interior adaptado, lo que facilita la maniobrabilidad del paso durante las procesiones. Además, estas características permiten una evacuación más eficiente en caso de emergencia, asegurando así una mayor seguridad tanto para los cargadores como para el patrimonio.

La financiación de este proyecto ha sido posible **gracias a la generosidad de varios miembros de la cuadrilla de cargadores** de María Santísima de los Dolores, reafirmando el compromiso de los hermanos con el engrandecimiento del patrimonio de la Cofradía.

Junto a esta nueva mesa, se estrenarán los **caireles, donados por una hermana**, con los que se da por finalizada al cien por cien la restauración del palio. Este proceso comenzó en el año 2013 y tuvo como primer hito la presentación del techo de palio en 2014, realizado por los talleres de bordados de Fernández y Enríquez, conservando el diseño original del dibujante y artesano gaditano Antonio Accame Escassi. La culminación del conjunto ha sido progresiva, sumando aportaciones como las caídas bordadas presentadas en agosto de 2021, así como la incorporación de dos faroles entrevarales recuperados y restaurados en 2024 por el equipo de Mayordomía.



Exorno floral para la salida procesional del Jueves Santo 2025.



- PASO DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Monte de claveles rojos, donación de sus hermanos y fieles devotos de la ciudad de Cádiz, acompañado de rosas rojas, lirios morados, estátice morado, helechos de cuero y romero.

- PASO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Rosas en color blanco, complementadas con alstromerías blancas, paniculata blanca, helechos de cuero y romero.

Penitentes.



- SECCIONES DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Túnica y antifaz de raso morado, capa de color blanco con Cruz de Jerusalén en color rojo al lado izquierdo, cingulo amarillo y guantes blancos.

Cirio de color morado.

- SECCIONES DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Túnica y antifaz de raso color guinda capa de color negro con Cruz de Jerusalén en rojo al lado izquierdo, cingulo amarillo y guantes blancos

Cirio de color crema.

Acompañamientos musicales

Jueves Santo 2025



- PASO DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO: AGRUPACIÓN MUSICAL NUESTRO PADRE JESÚS CAUTIVO DE ESTEPOÑA

La Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Cautivo de Estepona fue fundada en 1991 siendo Banda de cornetas y tambores bajo el seno de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Salud. En 2001 tras un cambio de junta de la cofradía, la banda desaparece, pero al cabo de los pocos meses resurge como Agrupación Musical.

La banda goza de una gran reputación en la Semana Santa de Málaga donde acompaña al trono de Nuestro Padre Jesús de Azotes y Columna o en otras como la de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.



- PASO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES: BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ROTA 'MAESTRO ENRIQUE GALÁN'

La Fundación de la Banda Municipal de Rota data de 1961 por parte de José Berenguer. En 1964 se encomendó la tarea de dirigir la Academia de Música y la Banda Municipal a Enrique Galán González, quién la llevó a las más altas cotas, destacando numerosos premios, grabaciones de discos y actuaciones por toda España.

Tras el fallecimiento de D. Enrique Galán es su hijo Enrique Galán Borreguero, quien dirige la Academia y la Banda, que en la actualidad cuenta con más de sesenta componentes.



Nuestro Padre Jesús Nazareno

Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Cautivo de Estepona

Salida: Regidor perpetuo

Santa María: Eterna melodía + Nazareno Gitano.
(Engarce) / Costalero Gitano. / Legado de Caridad. / Al Rey de los Reyes

Jabonería: Cada Primavera. / Melodías de Ensueño

Calle San Juan de Dios: Cautivo

Calle San Juan de Dios: Señora de Sevilla Macarena

San Juan de Dios: Santa María de la Esperanza /
Ángeles de la Salud / Creo en Jesús / Jesús de la Victoria.

Avda. 4 de diciembre: Sabed que Vendrá / Judería
Sevillana

Avda. 4 de diciembre /Cristóbal Colón: En tus Manos

Nueva: Por Santa María + En vos confío (Engarce) /
Legado de Caridad

Plaza de San Juan de Dios: Creo en Jesús / Jesús de la
Victoria

Pelota: Al Rey de los Reyes + A Jesús por María.
(Engarce) / Tu Dulce Rostro Cautivo.

Catedral: Consuelo Gitano.

Rampa: Estrella Reina del Cielo + Aires de Andalucía
(Engarce)

Arquitecto Acero: Orando al cielo. / Los Niños Hebreos.

Compañía: Oh Pecador

Compañía/Santiago: Flagrum.

Santiago: Costaleros de Fe / La Paz de tu Mirada

Túnel: Perdona a tu Pueblo

Candelaria: En la cena del Señor / El gran poder de Dios
/ Oración

Montañés: Tambor

Paillero: Saeta + Cristo de los Favores (Engarce)

Novena: Mi Cristo de Bronce. / Santísimo Cristo de la
Hermandad y Caridad. / Redención

Ancha: Entrando en Jerusalén / Cautivo en tu Caminar

Ancha/San José: Reo de Muerte

San José: Virgen de la Paz / Tercera Caída

San José/Plaza de Mina: Virgen de las Angustias

Plaza de Mina: Divino Redentor

Tinte: Azotado en San Juan / Camino a tu Encuentro

Plaza de San Francisco: Oh bendita Estrella / Cinco
Llagas

San Francisco: Alma de Dios / Señora de Sevilla
Macarena / En vos confío

San Agustín: Eterna melodía

San Francisco (segunda aparición): Judería Sevillana
/ Por la calle de Sevilla

Nueva: Ave María + Saeta (Engarce) / Al Rey de los
Reyes + Tu Dulce Rostro Cautivo (Engarce)

Plaza de San Juan de Dios: Tambor

Plocia: Por Santa María / Aires de Andalucía / Redención
/ En la Cena del Señor

Compás (cuesta): Oración

Santo Domingo: Alma de Dios / Nazareno Gitano /
Consuelo Gitano / El Ángel de Getsemaní.

Mirador: Mi Cristo de Bronce / En Vos Confío

Mirador/Público: Cada primavera

Público: Eterna Melodía

Público/Campo del Sur: A Jesús por María

Santa María: Legado de Caridad / Al Rey de los Reyes



María Santísima de los Dolores

Banda Municipal de Rota 'Maestro Enrique Galán'

Salida: Lola, Reina de Santa María

Santa María: La Gitana. / Virgen Coronada de Estrellas.
(Engarces)

Jabonería: Rosa de mis Dolores

Calle San Juan de Dios: Dolores de Santa María

Plaza de San Juan de Dios: Esperanza de vida

Avda. 4 diciembre: Virgen de los Negritos

Avda. 4 diciembre/Cristóbal Colón: Reina de la O

Nueva: La Madrugá. / La Esperanza

Plaza de San Juan de Dios: Mira a la Estrella / Virgen del Rosario Coronada.

Pelota: La Estrella

Catedral: Esperanza de Triana Coronada

Rampa: Siempre la Esperanza / Solo de Rocío (Hasta final de marcha)

Arquitecto Acero: Virgen de Montserrat

Compañía: Esperanza de Vida

Compañía/Santiago: Hossanna in Excelsis

Santiago: Bajo tu Amparo

Túnel de Santiago: La Esperanza de Triana

Candelaria: Esperanza que guía a Triana / Macarena (Abel Moreno)

Montañés: Tambor

Palillero: Regidor Perpetuo

Novena: La Estrella Sublime / Madrugá Macarena / Aurora Reina de la mañana

Ancha: María Santísima de la O / Bajo tu arco de esperanza

Ancha/San José: Aurora de Santa Marina

San José: Al Cielo con Ella

San José/Plaza de Mina: Campanilleros

Plaza de Mina: La Estrella Coronada

Tinte: Señor de las Penas

Plaza de San Francisco: Tú Eres el Orgullo de Nuestro Pueblo / Madre de los Gitanos Coronada

San Francisco: Coronación / Esperanza Macarena / Encarnación de la Calzada

San Agustín: Rocío

San Francisco (segunda aparición): Como tú Ninguna / Estrella Luz Coronada

Nueva: Esperanza que guía a Triana / Dios te Salve Rocío

San Juan de Dios (segunda aparición): Tambor

Plocia: Siempre Macarena / Cádiz Cofrade / Virgen de las Aguas / Virgen de la Paz

Cuesta Santo Domingo y Compás: La Virgen de Sevilla / Coronación de la Macarena

Santo Domingo: Rosario Montesión / Rosario en tus varales / La Virgen de las Angustias

Mirador: La sangre y la gloria / Siempre la Esperanza Público: Triana

Campo del Sur: Mi Amargura / Ave María

Santa María (segunda aparición): Dios te Salve Rocío / Encarnación coronada

Tablao (recogida): Lola, Reina de Santa María (engarces)



Capataces y cuadrillas: Jueves Santo 2025.



PASO DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Capataz: Rafael Domínguez Ruiz

Equipo de capatacía:

- Fernando Vargas Armario.
- Francisco Javier Oliva Fernández.
- Miguel Lepiani Velázquez.

Cargadores: 80 personas



PASO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Capataz: Antonio Ramírez Durán

Equipo de capatacía:

- Antonio González Saucedo.
- José Manuel Pidre Alonso.
- Juan Enrique Sanchez Blandino.

Cargadores: 80 personas



Jueves Santo, 17 de abril de 2025

Hermano Mayor:

D. Jacinto Plaza Villanueva

Mayordomo:

D. Antonio González Saucedo

Fiscal:

D^a. Carmen Maestre Verdulla

Fiscal Paso de Cristo:

D^a. Dolores Verdulla Otero

Fiscal Paso de Virgen:

D. Rubén López Rodríguez

Vestidor y Camarista de los Titulares

D. José Muñoz Moreno y D^a Trinidad Moreno Ruiz

Florista:

D. Alejandro Montes de Oca

Capataz Paso de Cristo:

D. Rafael Domínguez Ruiz

Capataz Paso de Virgen:

D. Antonio Ramírez Durán

Música:

Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Cautivo, de Estepona (en el paso del Señor) y Banda de Música "Maestro Enrique Galán" de Rota (en el paso de palio).

Controles de salida expedidos:

Penitentes: 300 personas

Acólitos: 29 personas

Cargadores: 160 personas

Penitencia: 380 personas.

Itinerario:

Santa María, Jabonería, San Juan de Dios, Plaza de San Juan de Dios, Avda. 4 de Diciembre de 1977, Cristóbal Colón, Nueva, Plaza San Juan de Dios, Pelota, Plaza Pío XII, (Estación de Penitencia en la S.I.C.), Arquitecto Acero, Plaza de Pío XII, Compañía, Santiago, Plaza Candelaria, Montañés, Palillero, Novena, Ancha, San Jose (Drcha.), Plaza de Mina. Tinte, Plaza San Francisco, San Francisco, Plaza San Agustín, San Francisco, Nueva, Plaza San Juan de Dios, Plocia, Compás de Santo Domingo, Santo Domingo, Mirador, Publico, Concepción Arenal, Santa María, a su Templo.

2025	Salida	Nueva	Catedral		Candelaria	Palillero	Recogida
			Entrada	Salida			
Cruz de Guía	20:00	21:45	22:45	23:00	23:40	00:10	06:30
Paso Misterio	20:30	22:15	23:15	23:30	00:10	00:35	06:45
Último Paso	21:10	22:45	23:45	00:00	00:40	01:05	07:00



**Inmemorial, Venerable, Pontificia y Real Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno,
Santa Cruz de Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Santa María Magdalena**